

# **Bildungsplan 2004**

## **Fachcurriculum Bildende Kunst** **Bildungsstandards 8**

© Arbeitsgruppe Bildungsstandards Bildende Kunst, Gymnasium Plochingen, 21.07.2008

**Gymnasium Plochingen**

**Stufenspezifische Hinweise Klasse 7 und 8**

Aufbauend auf die bisher erlangten Kompetenzen rückt nun die Kenntnis des kreativen Prozesses und seiner Struktur ins Zentrum der gestalterischen und reflektorischen Arbeit der Schüler und Schülerinnen der Klassen 7 und 8.

Anhand ausgewählter Beispiele gewinnen die Schülerinnen und Schüler Verständnis für gestalterische und künstlerische Arbeitsweisen und Prozesse.

Der Unterricht orientiert sich an dem stärker werdenden Bedürfnis der Schülerinnen und Schüler, ihrer Erfahrung von Wirklichkeit eine gestaltete Form zu geben. Über das Probieren, das Entwerfen und Ausarbeiten werden persönliche und erprobte Wege zur Darstellung der sichtbaren Wirklichkeit gefunden. Durch die eigene praktische Arbeit und deren Wechselwirkung mit gedanklich-theoretischer Reflexion wird zunehmend die Fähigkeit entwickelt, zu einer absichtsvolleren Bildaussage zu kommen. Künstlerische Handlungs- und Denkformen werden entwickelt. Die Schülerinnen und Schüler lernen in Werkprozessen und Projekten eigene Wege des Suchens, Entfaltens und Dokumentierens zu entwickeln und Lösungswege gezielt zu verfolgen und kommen somit von der Wahrnehmung zur Gestaltung, von der Erfahrung zur Erkenntnis.

<b>Bildungsstandards</b>	<b>Inhalte/ Themen</b>	<b>Plochinger Curriculum Methoden- und Kompetenztraining / KoMet</b>
<p><b>Klasse 7</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen das Phänomen Schrift und die Beziehung von Schrift und Bild.</li> <li>• erproben die unterschiedlichsten Formen der Gestaltung und untersuchen sie auf ihre Wirkung hin.</li> <li>• können einen Entwurf für Text- und Bildgestaltung herstellen.</li> <li>• können die verschiedensten Möglichkeiten der Erzeugung räumlicher Illusion auf der Fläche anwenden: Linie, Hell-Dunkel, Farbe, Perspektive.</li> <li>• setzen sich auf der Fläche, im Raum und in Verbindung mit der Zeit mit dem Phänomen Bewegung auseinander.</li> <li>• können virtuelle Bewegung darstellen und reale Bewegung als künstlerischen Ausdruck erzeugen.</li> <li>• erproben die Verhältnisse von Baukörper und Raum, Innen und Außen, Tragen und Lasten.</li> <li>• können modellhafte Entwürfe herstellen und Abhängigkeiten und Wirkungen erkennen.</li> <li>• können verschiedene Funktionen von Bauwerken unterscheiden.</li> <li>• untersuchen an Werken im Kontext verschiedene Möglichkeiten der Darstellung von Fläche, Körper, Raum und Bewegung.</li> <li>• können Beispiele der unterschiedlichsten Epochen in ihre Zeit einbinden und können den Beispielen Absichten und Arbeitsweisen von KünstlerInnen und GestalterInnen entnehmen und einen Aktualitätsbezug herstellen.</li> </ul>	<p><b><u>Grafik</u></b>  <b>Gestalten mit Schrift</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schrift und die Beziehung von Text und Bild (z.B. Layout)</li> <li>- Unterschiedliche Formen der Gestaltung und ihre Wirkung</li> <li>- Gestaltung von Schrift (z.B. Schrägbild)</li> </ul> <p><b><u>Malerei</u></b>  <b>Illusionistische Darstellung</b>  Malerische Möglichkeiten zur Erzeugung räumlicher Illusion auf der Fläche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hell/Dunkel, Farbperspektive</li> <li>- Überschneidung/Größenunterschied/Lage im Bild</li> </ul> <p><b>Farbfunktion</b>  (z.B. Ausdrucksfarbe)</p> <p><b><u>Körper und Raum</u></b>  <b>Plastik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bewegung in der Fläche, im Raum, in der Zeit</li> <li>- Virtuelle und reale Bewegung</li> </ul> <p><b><u>Werkbetrachtung</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grafik und Malerei</li> <li>- Architektur</li> </ul> <p><b><u>Zeit</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografie, Video, darstellendes Spiel</li> </ul>	<p>Anhand von Beispielen aus verschiedenen Epochen und eigenen praktischen Arbeiten Absichten und Arbeitsweisen von Künstlern und Künstlerinnen nachvollziehen.</p> <p>Experimentieren mit plastischer und multimedialer Bewegungsdarstellung und untersuchen deren Wirkung</p> <p>Medienkompetenz vertiefen</p> <p>Arbeiten mit und recherchieren in verschiedenen Quellen und präsentieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- grundlegende Gestaltungselemente erkennen</li> <li>- ein Museum besuchen</li> <li>- Fragen zu Bildern stellen</li> <li>- vorgegebene Internetseiten aufsuchen</li> <li>- Kurzreferate/Präsentationen mit Anschauungsmaterial halten</li> <li>- verschiedene Methoden der Werkbetrachtung anwenden</li> </ul>

<b>Bildungsstandards</b>	<b>Inhalte/ Themen</b>	<b>Plochinger Curriculum Methoden- und Kompetenztraining/<i>KoMet</i></b>
<p><b>Klasse 8</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erproben die unterschiedlichsten Formen der Gestaltung und untersuchen sie auf ihre Wirkung hin.</li> <li>• können die verschiedensten Möglichkeiten der Erzeugung räumlicher Illusion auf der Fläche anwenden: Linie, Hell-Dunkel, Farbe, Perspektive.</li> <li>• erproben die Verhältnisse von Baukörper und Raum, Innen und Außen, Tragen und Lasten.</li> <li>• können modellhafte Entwürfe herstellen und Abhängigkeiten und Wirkungen erkennen.</li> <li>• können verschiedene Funktionen von Bauwerken unterscheiden.</li> <li>• untersuchen an Werken im Kontext verschiedene Möglichkeiten der Darstellung von Fläche, Körper, Raum und Bewegung.</li> <li>• können Beispiele der unterschiedlichsten Epochen in ihre Zeit einbinden und können den Beispielen Absichten und Arbeitsweisen von KünstlerInnen und GestalterInnen entnehmen und einen Aktualitätsbezug herstellen.</li> </ul>	<p><b><u>Grafik</u></b>  <b>Zeichnerische Möglichkeiten zur Erzeugung räumlicher Illusion auf der Fläche</b>                      - Perspektivische Darstellung</p> <p><b><u>Körper und Raum</u></b>  <b>Architektur</b>                      - Baukörper und Raum: Außen und Innen, Tragen und Lasten                      - Modellbau: Wirkung und Funktion</p> <p><b><u>Werkbetrachtung</u></b>                      - Grafik und Malerei                      - Plastik</p>	