

Bildungsplan 2004

Fachcurriculum Musik **Bildungsstandards 7.1 und 7.2 (G9)**

mit Hinweisen

© Arbeitsgruppe Bildungsstandards Musik, Gymnasium Plochingen

Gymnasium Plochingen

Bildungsstandards	Inhalte/ Themen Klasse 7.1	Plochinger Curriculum Kompetenz- und Methodentraining <i>Hinweise</i>
Kompetenzbereich 1: Musik gestalten		
<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • haben ihre Fähigkeiten im vokalen und instrumentalen Musizieren gefestigt. • setzen ihre Stimme auch während der Mutation angemessen ein. • verfügen über ein altersgemäß erweitertes Repertoire von Liedern aus unterschiedlichen Genres, Stilen und Kulturen (vergleiche Liedverzeichnis). • finden und musizieren einfache Perkussionsbegleitungen zu Liedern. • musizieren in der Gruppe oder im Klassenverband mehrstimmiges Singen. • verfügen über weitere Erfahrungen mit freien Formen von Klangerzeugung und können mit grafischer Notation praktisch umgehen. • verfügen über weitere Fähigkeiten im Umsetzen von Musik in Bewegung, entwickeln aus der Musik heraus einen Bewegungsablauf und führen diesen koordiniert aus. • können ein kleines Projekt gestalten. 	<p>Ein – und mehrstimmiges Singen Stimmbildung am Lied</p> <p>Lieder mit gesellschaftlichem Hintergrund</p> <p>Spiritual, Blues, Worksong Lieder aus dem Bereich “Rockmusik” Ballade</p> <p>Musizieren mit Orff-Instrumenten u.a. auch polyphon, Kanon</p> <p>Vertonung eines Gedichts, einer Geschichte</p> <p>Volkstänze (griech., türk. u.a.) Moderne Gesellschaftstänze</p>	<p><i>Einstieg: Swanee River</i></p> <p><i>Die Moorsoldaten, Donaj, donaj</i> <i>Rock my Soul</i> <i>Call and Response, Scatgesang, Blues-Schema</i> <i>„Kaspar“ von Reinhard Mey</i> <i>„Die beiden Grenadiere“ von Rob. Schumann</i></p> <p><i>z. B. Guantanamera, Donaj, Un pocito cantas</i></p> <p><i>Rock my soul, Spring, spring, spring</i></p> <p><i>Einsatz von Orff-Instrumenten u.a.</i></p> <p><i>Allemande</i> <i>Rumba, Cha Cha Cha</i></p>

<p>Bildungsstandards</p>	<p>Inhalte/ Themen Klasse 7.1</p>	<p>Plochinger Curriculum Kompetenz- und Methodentraining <i>Hinweise</i></p>
<p>Kompetenzbereich 2: Musik hören und verstehen</p>		
<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • haben ihre Kenntnisse und Fertigkeiten mit Notenschrift und Notentext erweitert; sie lesen, schreiben und musizieren <ul style="list-style-type: none"> - Sechszehntel Noten- und Pausenwerte - Triolen und Synkopen - im Tonraum C bis c 3. • kennen weitere Bezeichnungen und Symbole zu Dynamik, Tempo, Artikulation und wenden sie beim Musizieren und Hören an. • verfügen über weitere Kenntnisse wichtiger musikalischer Gestaltungsmittel: <ul style="list-style-type: none"> - sie nutzen ihre Kenntnisse weiterer Intervalle für die Beschreibung von melodischen Verläufen, von Zusammenklängen und ihrer jeweiligen Wirkung in Musikstücken, - nutzen ihre Kenntnisse weiterer Ordnungen im Tonraum (Pentatonik, Bluestonleiter) für die Beschreibung ihrer jeweils spezifischen Wirkung an Musikstücken, - kennen eine harmonische Kurz- bzw.Symbol-schrift und wenden sie beim Musizieren an, - nutzen ihre Kenntnisse elementarer Formprinzipien und weiterer Formmodelle (Rondo, Variation) für die Beschreibung des Verlaufs von Musikstücken. 	<p>Diatonik, Chromatik</p> <p>Neu: Septakkorde (1)</p>	<p><i>In Verbindung mit Singen, Musizieren und Werkhören</i></p> <p><i>Scarborough Fair (dorisch), O ye como va Spielerischer Umgang mit Klangstäben</i></p> <p><i>Charpentier: Rondo aus dem Te Deum</i></p>

<p>Bildungsstandards</p>	<p>Inhalte/ Themen Klasse 7.1</p>	<p>Plochinger Curriculum Kompetenz- und Methodentraining <i>Hinweise</i></p>
<p>Kompetenzbereich 2: Musik hören und verstehen</p>		
<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • haben ihre bisherigen Fähigkeiten im bewussten Hören, Beschreiben und Verstehen von Musik erweitert. <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> - komplexere Rhythmen und Tonfolgen notieren, - einem längeren Musikstück konzentriert zuhören, - Ausdruck und Wirkung unterschiedlicher Hörbeispiele und ihrer wichtigsten Gestaltungselemente beschreiben. - Musikstücke nach vorgegebenen Kriterien (musikalische Parameter, Instrumente, Besetzungen, Programme, Stile, Gattungen) beschreiben. - den Verlauf von Musikstücken beschreiben und gliedern unter zunehmender Verwendung von Fachbegriffen. - die Aussage eines Musikstückes verstehen und sich mit möglichen Intentionen der Komponistin oder des Komponisten auseinander setzen. 	<p>Benjamin Britten, Young Person's Guide to The Orchestra</p> <p>Musik in verschiedenen Epochen</p>	<p>Klavier und Cembalo im Vergleich</p>

<p>Bildungsstandards</p>	<p>Inhalte/ Themen Klasse 7.1</p>	<p>Plochinger Curriculum Kompetenz- und Methodentraining <i>Hinweise</i></p>
<p>Kompetenzbereich 3: Musik reflektieren</p>		
<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • verfügen über grundlegende Kenntnisse wichtiger musikalischer Gattungen und Stile (Lied, Oper, Rockmusik) und könnten an Musikstücken biografische, entstehungs- geschichtliche und gattungsspezifische Aspekte erläutern (vgl. Werkverzeichnis) 	<p>Ballade „Erlkönig“ von Franz Schubert</p> <p>Spiritual/Blues</p>	<p>Franz Schubert, Komponistenporträt</p>

Bildungsstandards	Inhalte/ Themen Klasse 7.1	Plochinger Curriculum Kompetenz- und Methodentraining <i>Hinweise</i>
Kompetenzbereich 3: Musik reflektieren		
Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • verfügen über grundlegende Kenntnisse wichtiger musikalischer Gattungen und Stile (Lied, Oper, Rockmusik) und könnten an Musikstücken biografische, entstehungs- geschichtliche und gattungsspezifische Aspekte erläutern (vgl. Werkverzeichnis) 	Ballade „Erlkönig“ von Franz Schubert Spiritual/Blues	Franz Schubert, Komponistenporträt

